

Beeld-Lezing Spiritueel Spectrum Tilburg 18 maart 2018

"Fluistering der muzen"

door Ronald Peeters

persoonlijke impressie Gerard van de Kam

In alle opzichten anders dan anders. Dat kenmerkt deze zondagochtend van zeldzame schoonheid. Macro-fotografische beelden uit de natuur, omlijst met prachtige muziek, geven een diep-ontroerende en helende ervaring.

De beeldverhalen van Ronald zijn telkens een beperkt aantal minuten lang. Soms vormen meerdere beeldverhalen samen een beeldcompositie. Tussendoor geeft Ronald een korte toelichting over zijn zoektocht, die tegelijk kunstzinnig en mystiek-spiritueel aanvoelt.

Ronald woont in Dorst. Hij trekt bij regen, sneeuwstorm of zonneschijn de natuur in, meestal in boswachterij Dorst, soms bij Landgoed de Hoevens of op de Regte Heide, dus nagenoeg altijd in Brabant. Hij leeft in verwondering als van een kind. Hij speurt dan rustig met een open blik in het rond. Intuïtief "weet" hij, wanneer hij de camera ergens op statief moet neerzetten. Hij stelt zijn camera scherp op een detail. Wat hij registreert, werkt hij thuis uit op zijn computerscherm. Hij nuanceert, zet kleuren op de ene plaats wat aan en zwakt elders wat af.

Zo ontstaan de meeste prachtige beelden, waar één druppeltje een hele wereld weerspiegelt, als in een schilderij van Jeroen Bosch. Daarna omlijst Ronald zijn beelden met verfijnde muziekfragmenten. Met deze combinatie vertelt hij mooie korte verhalen, die door mij als verstillend, ontwapenend en ontroerend ervaren worden.

Ik voel mij -in de termen van fysicus David Böhm- meegenomen vanuit de expliciete wereld van materie en energie naar de impliciete wereld van stille mystiek, voorbij tijd en ruimte. Hier en daar komen korte poëtische teksten in beeld, eveneens door Ronald zelf geschreven.

In *Snowpainted Landscape* bossen met opgejaagde sneeuw, sferische contrasten, prachtig zwart-witten en grijzen. De beeldversterkende muziek is van Adams, die lange tijd in Alaska woonde en daar "*In the white silence*" componeerde.

In *WorldWideWeb* beelden van spinnen, ingenieuze spinnenwebben en dauwdruppels die zich aaneenrijgen tot parelsnoeren. Daarbij afgestemde muziek van Kytteman en Turkse Soefi-klanken. De betoverende beelden doen de angst voor spinnen bij een vrouw in het publiek smelten.

Deaths' Beauty gaat over de paradox van schoonheid en sterven. Het brengt de vleesetende zonnedaauw in beeld met haar bedrieglijke lijmdruppels, om insecten te lokken en te vangen. De schoonheid zien van een ragfijne libellenvleugel wedijvert met het besef van vergankelijkheid in het aangezicht van een langzame dood. Iemand ziet daarin alleen het ego sterven en het Zelf verrijzen. Kort na deze ode aan de schoonheid van de dood stierf Ronalds moeder.

Kort daarna creëert Ronald *Swans' Delight*, een ballet-gedicht over zwanen, met choreografische ritmes van dansen en vluchten, onder de zwanen-muziek van Saint Saens.

Vederlicht heten de beelden van ganzen. Dauwdruppels in donzen veertjes weerspiegelen hele werelden.

Na de pauze volgt een schitterende serie *Levenslicht, lofzang op de mikrokos'mos'* waarbij opnames, ter grootte van een luciferdoosje, via de beamer metersgroot op het scherm worden geprojecteerd. Voor de expositie Mystic Lights zijn van deze series foto's van 105 x 70 cm. afgedrukt. Het lijken complete landschappen met wolkenluchten en zonneschittering. Op een fraai uitgevoerde hand-out worden de zeven fragmenten van Levenslicht toegelicht met vermelding van de componisten en hun muziek.

Het geheel van deze presentatie is dermate betoverend, ontwapenend en helend, dat het een veel groter publiek verdient. En daarnaast kan ik mij levendig voorstellen, hoe zo'n ervaring balsem voor gekwelde zielen kan zijn, ook in psychiatrische inrichtingen en gevangenissen.

Kortom een fenomenale beleving die meer helingskracht heeft dan een vakantie-week aan zee.

Nadere informatie o.m. over presentaties www.leveninverwondering.com